

Les ateliers d'histoire de l'art – 13

L'art d'aujourd'hui

Une approche critique et historique

Acte I

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Ne pas limiter les commentaires esthétiques et subjectifs, mais sans perdre de vue l'approche scientifique.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

1

















**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),
La Nona Ora, 1999,
résines, cire, textiles, pierre et métal.**





**Jeff Koons (York, 1955),
Michael Jackson and Bubbles, 1988, porcelaine.**





Damien Hirst
(Bristol, 1965),
For the Love of God,
2007,
platine et 8601 diamants.





Takashi Murakami
(Tokyo, 1962),
Miss Ko2,
1997,
résine teintée et métal.



Takashi Murakami
(Tokyo, 1962),
Miss Ko2,
1997,
résine teintée et métal.





Ron Mueck (Melbourne, 1958),
***Au lit*, 2011, résine, bois, métal et textile.**





Maurizio Cattelan





Jeff Koons





Damien Hirst

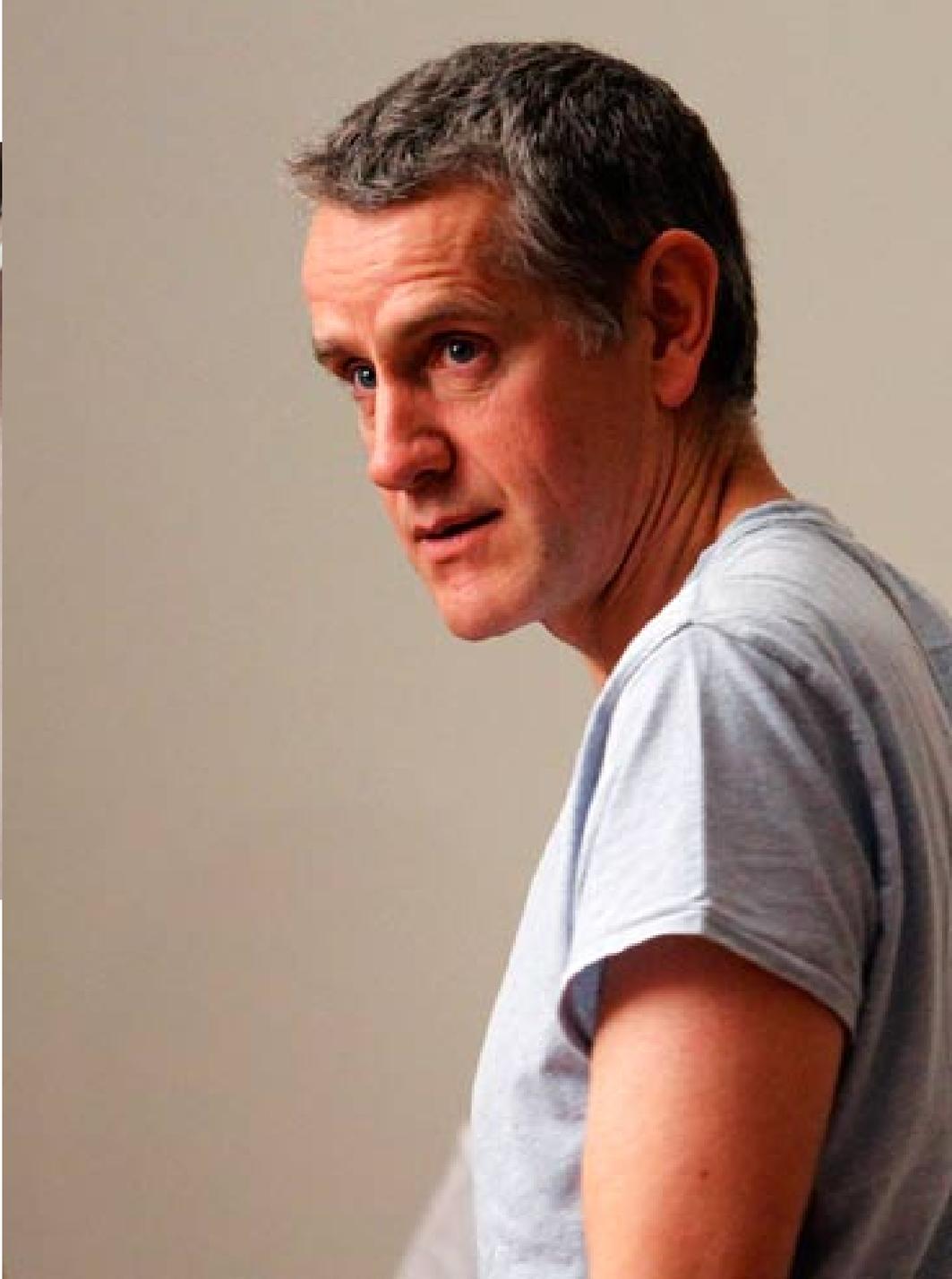


Takashi Murakami





Ron Mueck







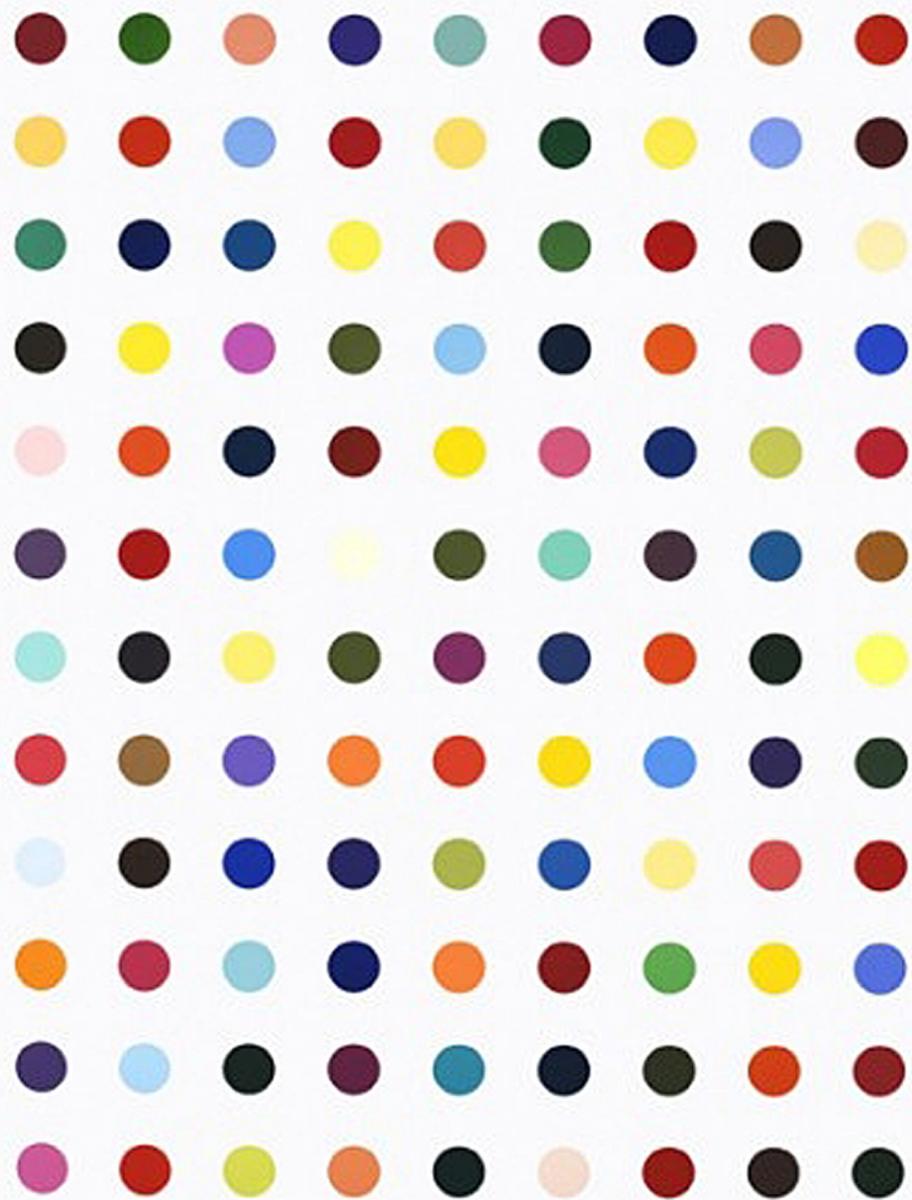


Sans titre, 2007,
cheval naturalisé.

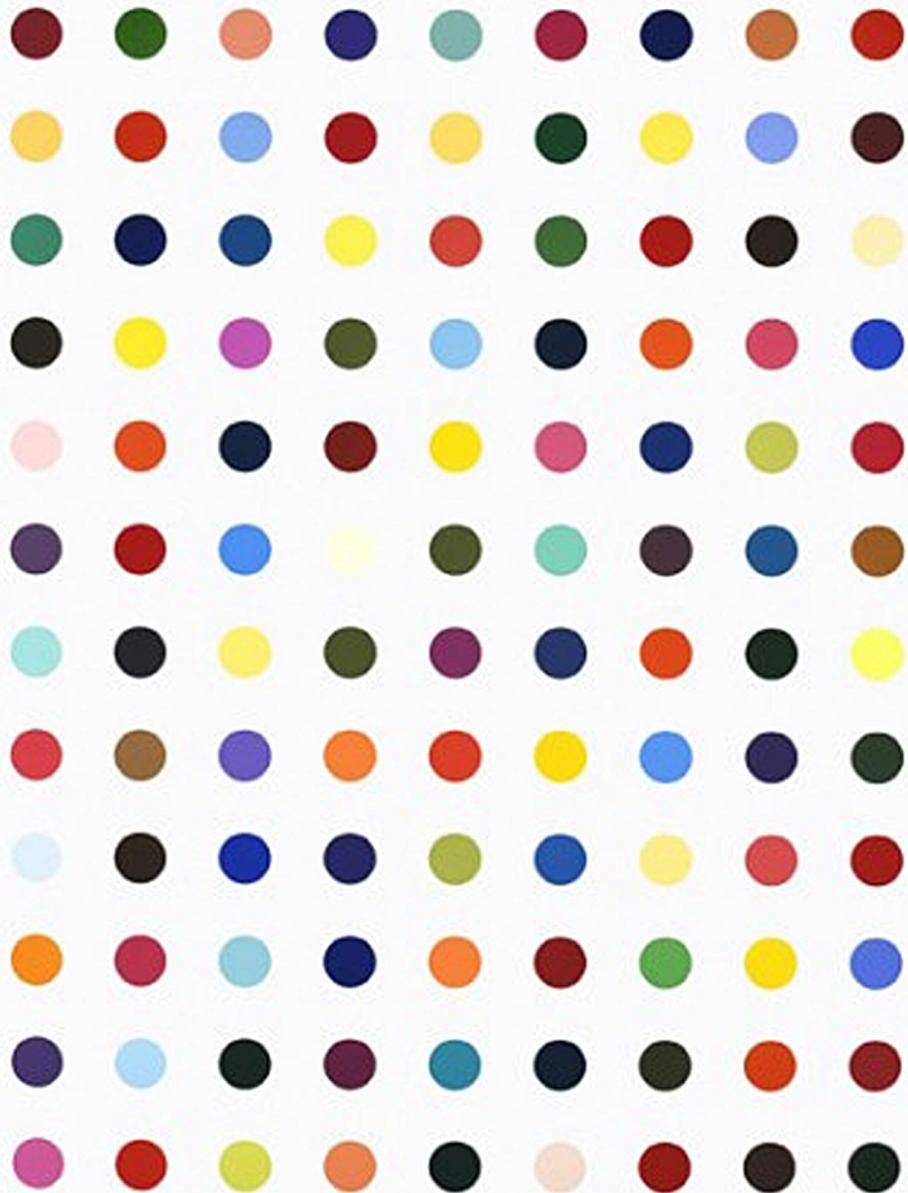




Gazing-ball Ariadne, 2013, plâtre et verre.



0.1.1



Flumequine,
2007,
peinture à l'huile
sur toile.

Flumequine





Elephant
2003,
acier patiné et poli.



日本園土造り人



Of Lions, Peonies, Skulls and Fountains, 2011,
peinture acrylique sur toile, collée sur bois.





A Perfect day, 1999, résine, cire, textiles et plastique.





Deux femmes,
2007,
résine, bois,
textile,
métal et cheveux.





Oval God,
2008,
alliage argent et cuivre.



Femme au fagot,
2013,
résine, bois,
métal et cheveux.







Pink-Panther,
1988,
céramique.





The Kingdom of the Father, 2007, technique mixte.



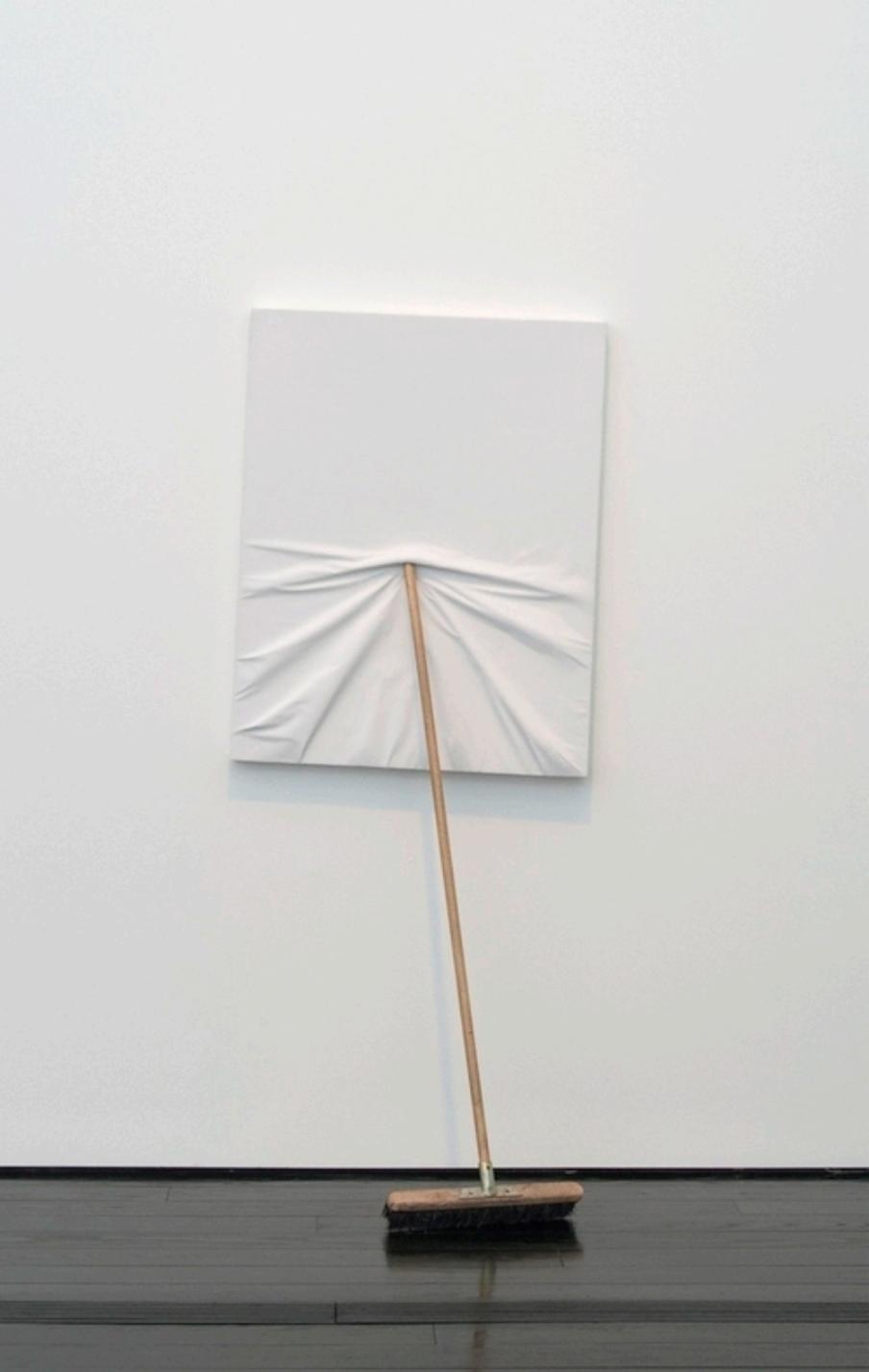


Mask II, 2010, résines, bois, métal, textiles et cheveux.





Flower Matango,
2008,
résines teintées et métal.



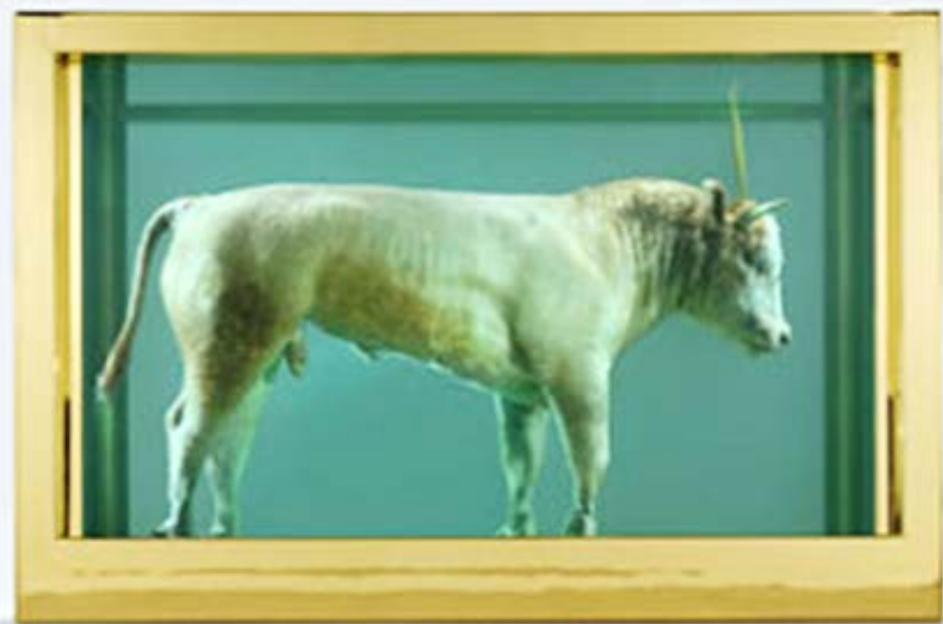


Sans titre, 2009,
toile, bois et plastique.





Play-Doh, 2014, aluminium polychrome.





Le Veau d'or,
2008,
veau, or, acier,
verre et formol.





All, 2002, marbre.





Woman With Shopping,
2013,
résine, plastique, textiles,
métal et cheveux.





Lullaby Spring, 2012, métal, verre et résines.





Panda,
2003,
résine teintée.





Maurizio Cattelan
(Padoue, 1960),
***Sans titre*, 2007,**
cheval naturalisé.

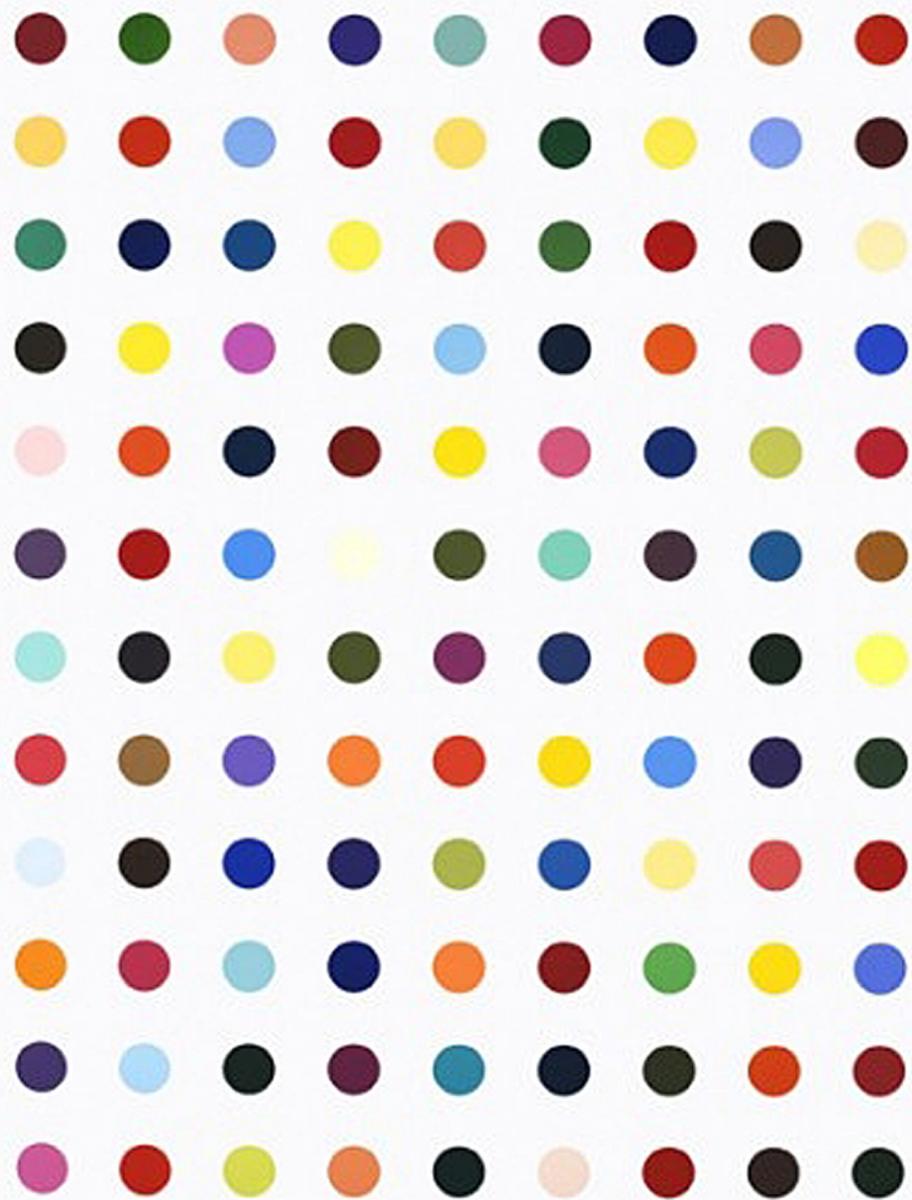




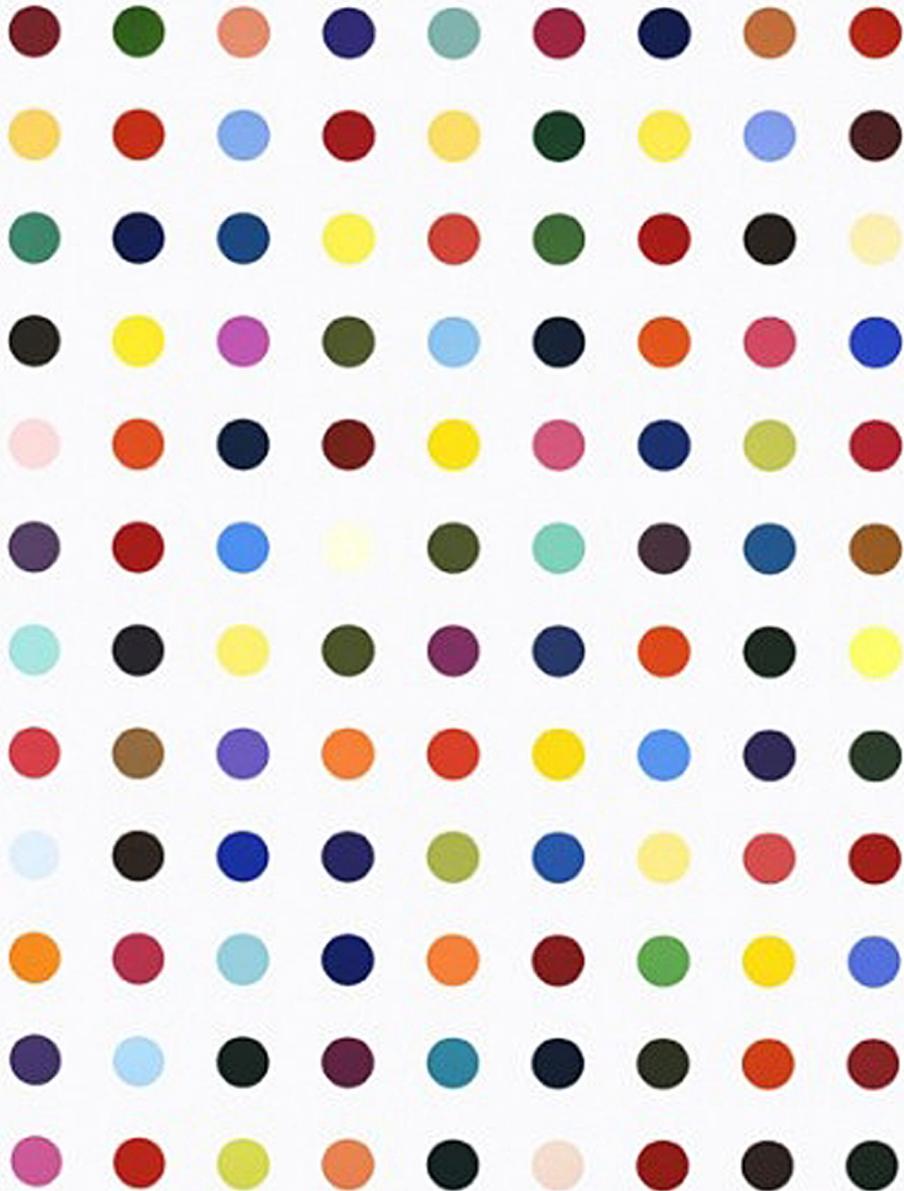
Jeff Koons (York, 1955),
Gazing-ball Ariadne, 2013, plâtre et verre.



**Jeff Koons
(York, 1955),
Gazing-ball Diana,
2013,
plâtre et verre.**



0.1.1



Damien Hirst
(Bristol, 1965),
Flumequine,
2007,
peinture à l'huile
sur toile.





Jeff Koons
(York, 1955),
Elephant
2003,
acier patiné et poli.



**Jeff Koons (York, 1955),
Balloon Dog, 2000, acier patiné et poli.**



**Jeff Koons (York, 1955),
Puppy, 1992, acier, textile, fleurs et système d'irrigation.**



**Jeff Koons (York, 1955),
Balloon-tulips, 2000, acier patiné et poli.**



Jeff Koons
(York, 1955),
Popeye,
2011,
acier patiné et poli.





Takashi Murakami (Tokyo, 1962),
***Of Chinese Lions, Peonies, Skulls and Fountains*, 2011,**
peinture acrylique sur toile, collée sur bois.



Takashi Murakami
(Tokyo, 1962),
The World of Sphere,
2003,
peinture acrylique
sur toile.





**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),
A Perfect day, 1999, technique mixte.**





Ron Mueck
(Melbourne, 1958),
Deux femmes,
2007,
résines, bois,
métal et cheveux.





**Ron Mueck (Melbourne, 1958),
Spooning Couple, 2011, résines, bois et cheveux.**





Takashi Murakami
(Tokyo, 1962),
Oval Buddha,
2008,
alliage argent et cuivre.



Ron Mueck
(Melbourne, 1958),
Femme au fagot,
2013,
résines, bois,
métal et cheveux.











Jeff Koons
(York, 1955),
Pink-Panther,
1988,
porcelaine.



**Jeff Koons (York, 1955),
Ushering in Banality, 1988, porcelaine.**





Damien Hirst (Bristol, 1965),
The Kingdom of the Father, 2007, papillons sur toile.



Damien Hirst
(Bristol, 1965),
The Kingdom of the Father,
(détail),
2007,
papillons sur toile.





Ron Mueck (Melbourne, 1958),
Mask II, 2010, résines, bois, métal, textiles et cheveux.



**Ron Mueck
(Melbourne, 1958),
Mask,
1997,
résines, bois, métal
et cheveux.**

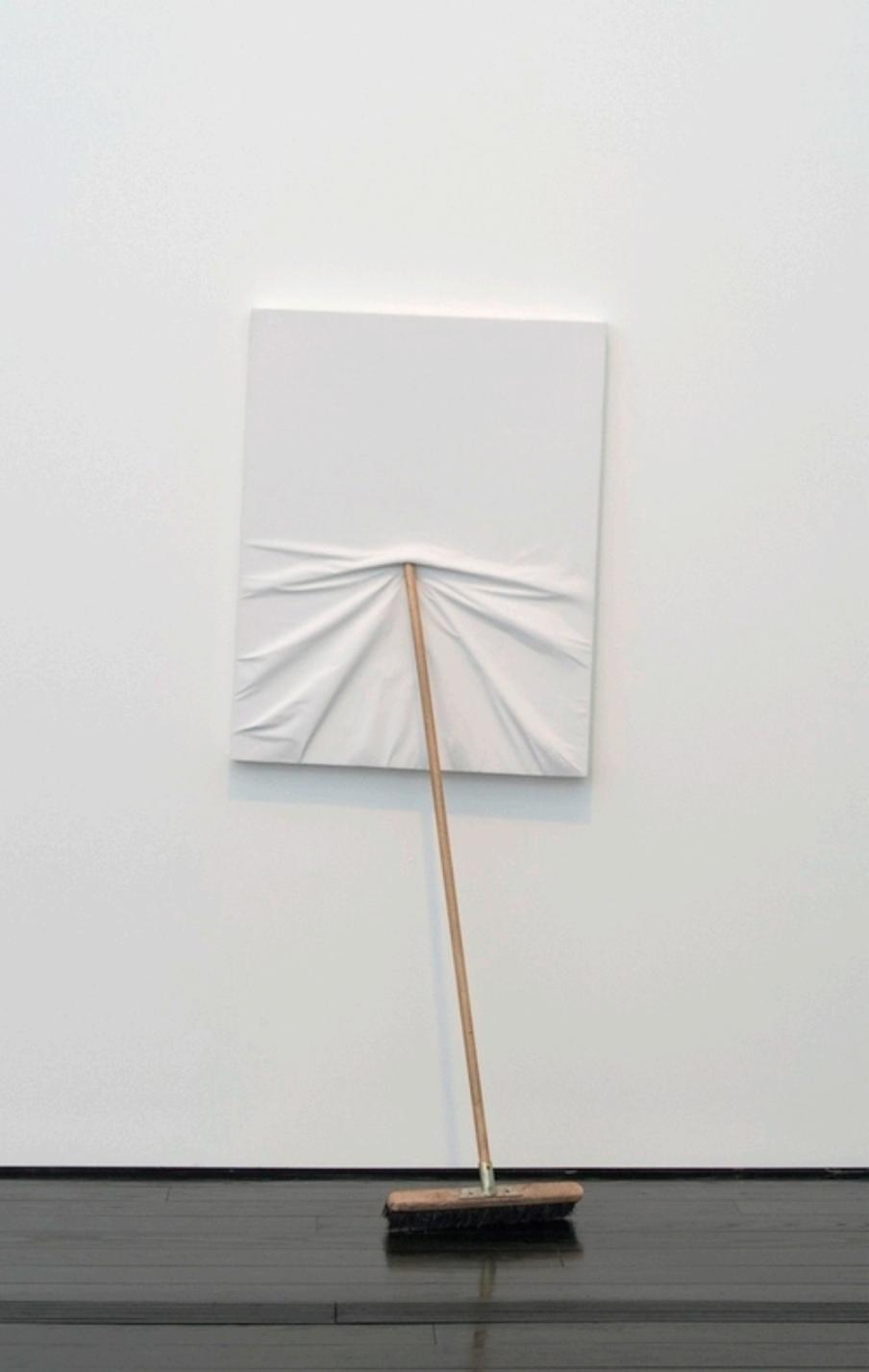


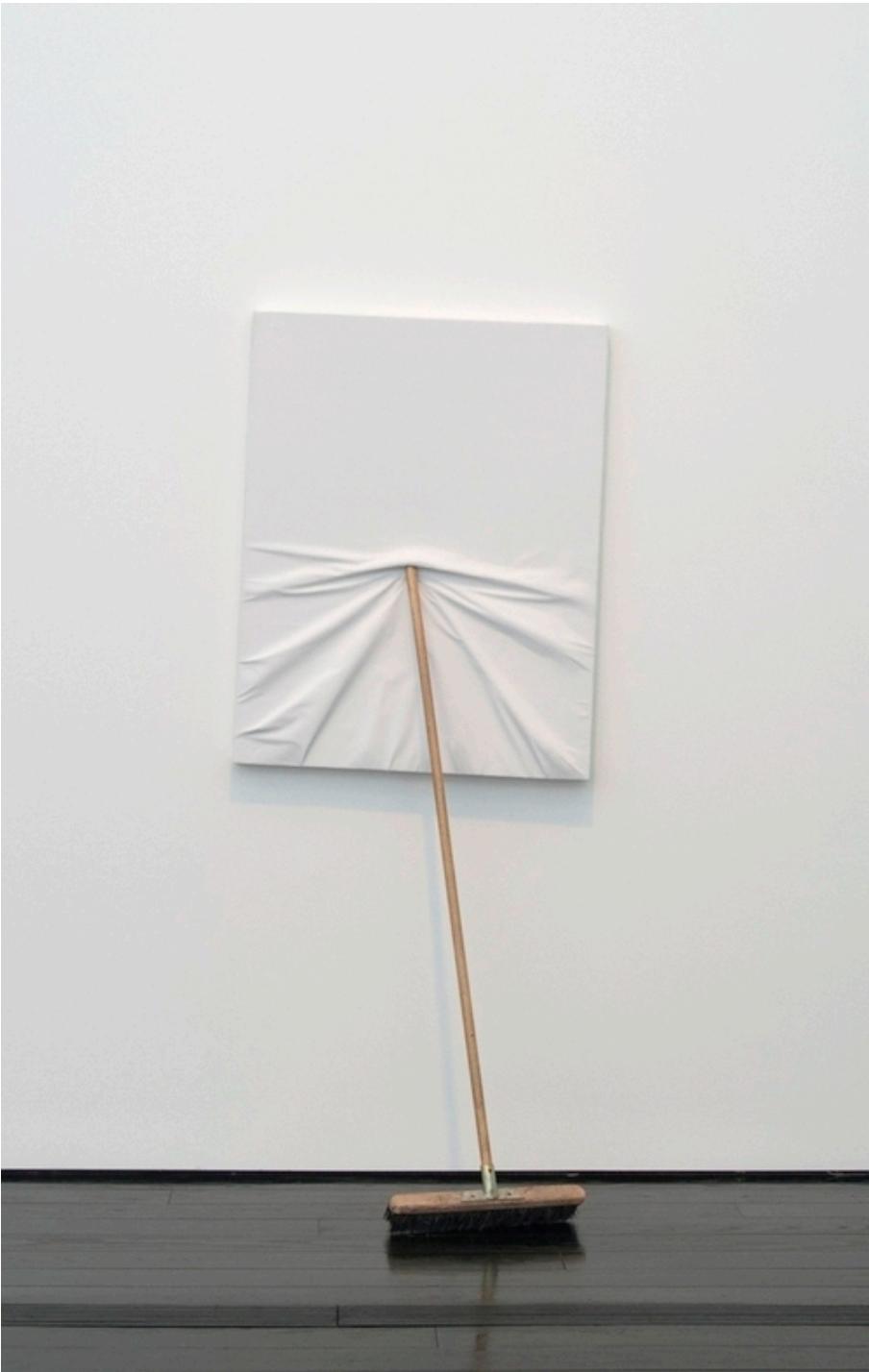


Takashi Murakami
(Tokyo, 1962),
Flower Matango,
2008,
résines teintées et métal.



Takashi Murakami (Tokyo, 1962),
***Dob in the Strange Forest*, 1999, plastique, résines teintées, métal.**





Maurizio Cattelan
(Padoue, 1960),
***Sans titre*, 2009,**
toile, bois et plastique.



**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),
Sans titre, 2001, technique mixte.**



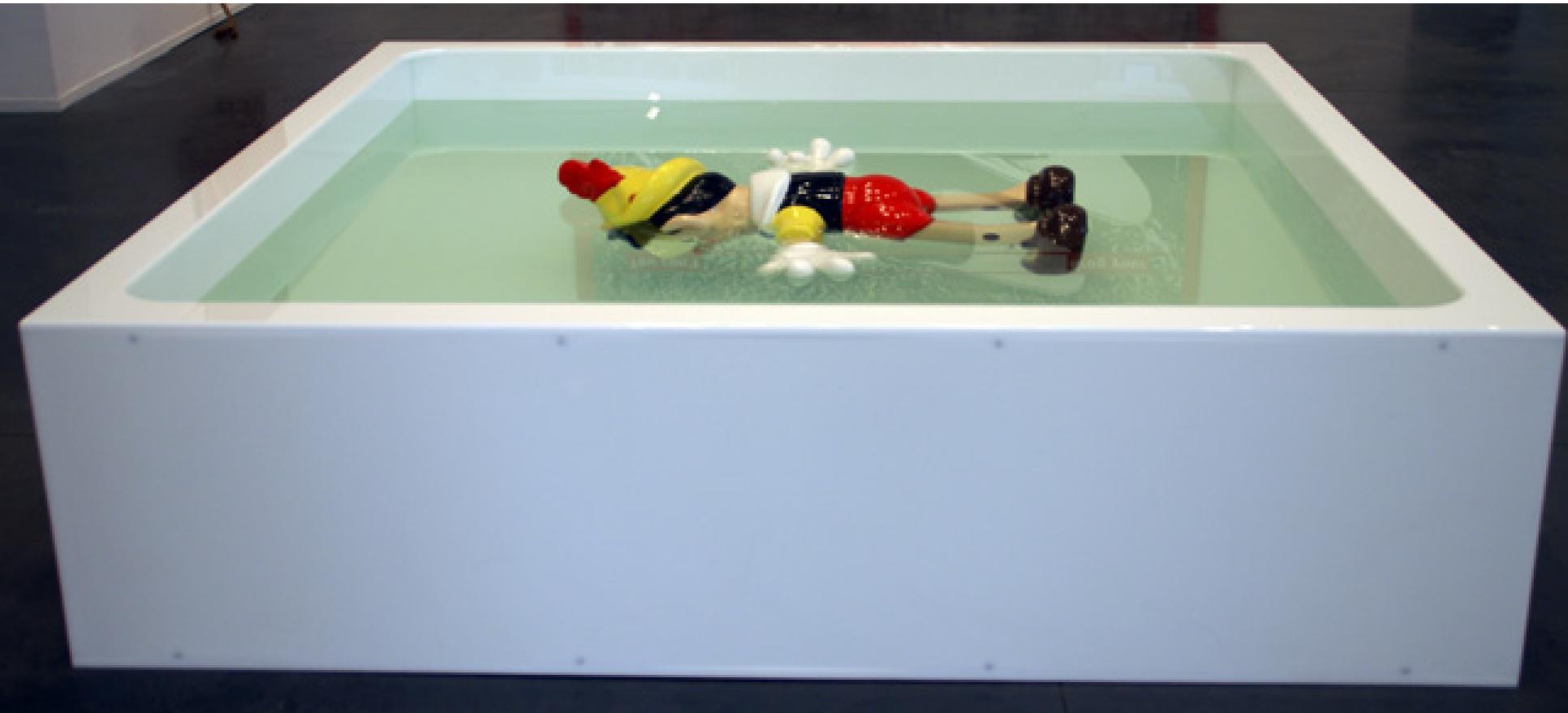
**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),
Sans titre, 2001, technique mixte.**



**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),
Sans titre, 2001, technique mixte.**



Maurizio Cattelan
(Padoue, 1960),
***Sans titre*, 2001,**
technique mixte.

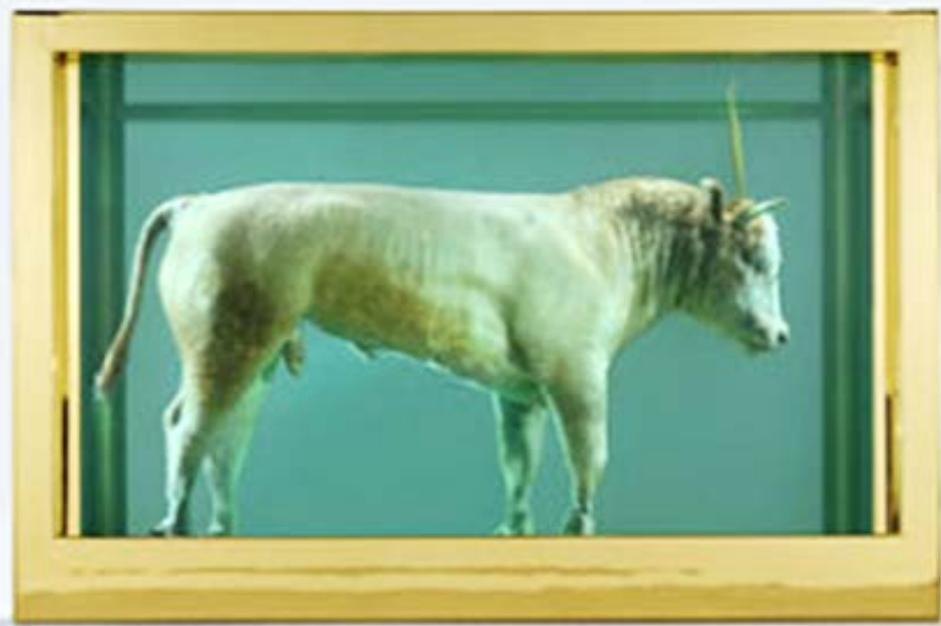


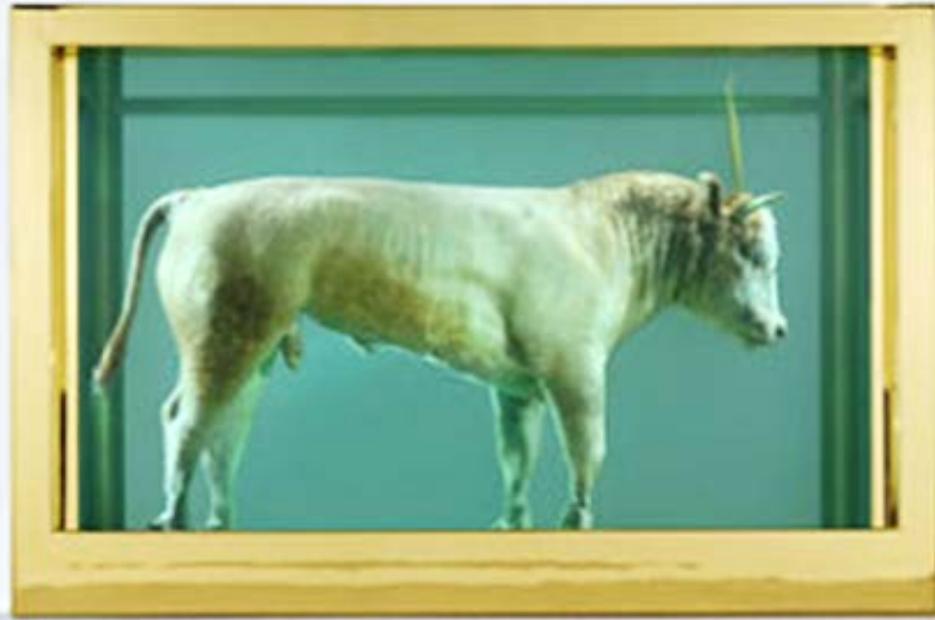
**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),
Daddy Daddy, 2008, résine et métal.**





Jeff Koons (York, 1955),
***Play-Doh*, 2014, aluminium polychrome.**

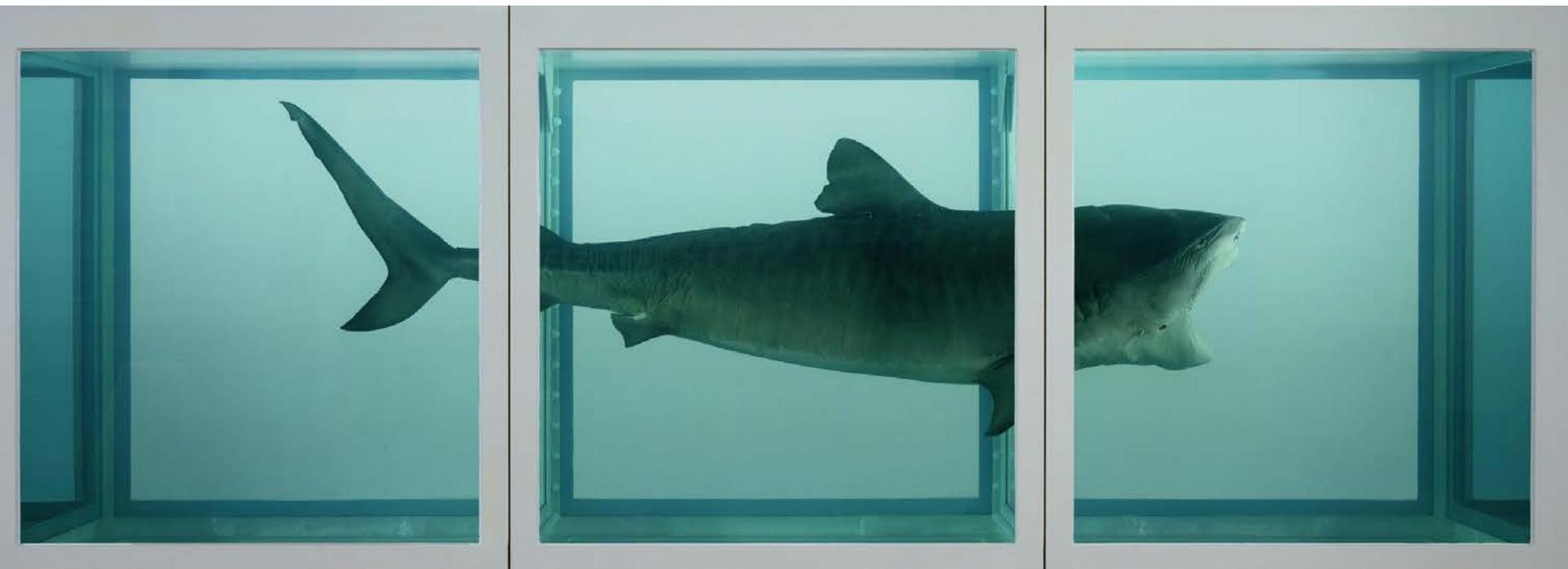




**Damien Hirst
(Bristol, 1965),
Le Veau d'or,
2008,
veau, or, acier,
verre et formol.**



Damien Hirst (Bristol, 1965),
Le Veau d'or, 2008, veau, or, acier, verre et formol.



**Damien Hirst (Bristol, 1965),
The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living, 1991,
requin, acier, verre et formol.**



Damien Hirst (Bristol, 1965),
***Mother and Child divided*, 1993, vache et veau, acier, verre et formol.**



**Damien Hirst (Bristol, 1965),
Mother and Child divided, 1993, vache et veau, acier, verre et formol.**





**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),
All, 2002, marbre.**



**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),
Him, 2001, technique mixte.**





Ron Mueck
(Melbourne, 1958),
Woman With Shopping,
2013,
résines, plastique, textiles,
métal et cheveux.







Damien Hirst (Bristol, 1965),
***Lullaby Spring*, 2012, métal, verre et 6136 fausses pilules en résine.**



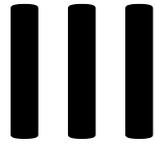




Takashi Murakami
(Tokyo, 1962),
Panda,
2003,
résine teintée.



**Takashi Murakami (Tokyo, 1962),
Kaikai Kiki, 2005, résines teintées.**





Andy Warhol













Maurizio Cattelan
(Padoue, 1960),
***Frank and Jamie*, 2002,**
technique mixte.



Maurizio Cattelan
(Padoue, 1960),
***Him*, 2001,**
technique mixte.



Maurizio Cattelan
(Padoue, 1960),
Not Afraid of Love, 2004,
technique mixte.



Jeff Koons (York, 1955),
Puppy, 1992, acier, textile, fleurs et système d'irrigation.

